



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REFORMA INTERIOR DEL PEQ14 "PARQUE DE LA TORRE"

INDICE GENERAL

01.- MEMORIA JUSTIFICATIVA

01.- Memoria Informativa

02.- Memoria Justificativa

03.- Anexo 1: Prospección Arqueológica

03.- Anexo 2: Estudio del paisaje

03.- Anexo 3: Estudio del paisaje urbano

02.- PLANOS DE INFORMACIÓN URBANÍSTICA

03.- PLANOS DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA

04.- EVALUACIÓN AMBIENTAL ESTRATÉGICA



MEMORIA JUSTIFICATIVA

03.3.- ESTUDIO DEL PAISAJE URBANO

ÍNDICE

ESTUDIO DEL PAISAJE URBANO	3
1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1 METODOLOGÍA.....	3
2. ELEMENTOS CONFORMADORES DEL PAISAJE DEL ÁMBITO DE ESTUDIO.....	3
3. FACHADAS URBANAS EXTERIORES.....	7
4. TIPOS Y SUBTIPOS DE PAISAJE URBANO.....	7
5. IDENTIFICACIÓN DE LOS CONFLICTOS PAISAJÍSTICOS.....	8
5.1 TRAZADO, SECCIÓN Y PAVIMENTO DE LAS CALLES Y PLAZAS	8
5.2 TIPOLOGÍA EDIFICATORIA Y MATERIALES DE LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS Y CERRAMIENTOS.....	8
5.3 ZONAS VERDES Y ESPACIO PÚBLICO	9
5.4 MOBILIARIO URBANO, SEÑALIZACIÓN, ILUMINACIÓN PÚBLICA Y REDES DE INFRAESTRUCTURAS	9
5.5 TRÁFICO Y APARCAMIENTO DE VEHÍCULOS	10
6. ÁREAS CON UNA ESPECIAL DEGRADACIÓN PAISAJÍSTICA	13
7. MEDIDAS	13



2.000m aproximadamente, con la Ensenada de Riazón-Orzán a los pies. El Mirador situado en este punto se sitúa a unos 100m sobre el nivel del mar.

El Dique de Abrigo, ofrece un punto de vista del ámbito por su margen este, desde una distancia de 3.000m aproximadamente, con la Ensenada de San Amaro en primer plano. Su extremo más alejado se sitúa a menos de 10m sobre el nivel del mar.



Imagen 1.- Vista del ámbito desde la Avenida Gerardo Porto



Imagen 2.- Vista desde el Campo de la Rata



Imagen 3.- Vista de Monte Alto y antigua Cárcel desde acceso a Torre



Como se puede observar en las imágenes, el promontorio en el que se encuentra la Torre es visible desde casi toda la costa oeste municipal junto con parte de las edificaciones que forman parte del barrio de Monte Alto. Se observa como un barrio compacto donde el edificio tipo responde a un edificio destinado a vivienda colectiva compuesto de planta (normalmente local comercial) y plantas altas de uso residencial, con construcciones de entre 5 y 7 plantas. Los colores predominantes de las edificaciones son blanco, gris y ocre.

El Barrio se configura con una tipología de manzana cerrada y escasos espacios libres. La sección de las calles es estrecha, lo que sumado a su tipología lo configura como un barrio denso con una elevada concentración de vehículos

Por otra parte, desde la costa este municipal el ámbito resulta menos visible, dada la configuración orográfica. Las edificaciones del barrio de Adormideras son observables desde el dique de abrigo Pedro Barrié de la Maza y el tramo de Paseo Marítimo que llega hasta el ámbito.

Se trata de un ámbito con entidad propia desde un punto de vista de su separación geográfica con respecto al resto de la trama urbana de la ciudad.

La zona de Adormideras se caracteriza por una tipología de bloque abierto, perfectamente diferenciable, con edificios con una media de 8 alturas, amplia separación entre los bloques y una densidad de ocupación del suelo baja. Las edificaciones se articulan en semicírculos hacia plazas que actúan como centros cívicos.

Destaca el depósito de agua de Monte Alto. La imagen de la silueta del ámbito desde varios puntos se ve alterada por la altura de este antiguo depósito.

Desde el interior del ámbito del PEPR14, al carecer de una plaza de acceso, la primera imagen que un visitante tiene de la Torre se ve distorsionada por multitud de elementos ajenos que impiden tener una visión clara (vehículos aparcados, postes, carteles, etc). Esto se debe a que el acceso al parque se realiza a través de la bolsa de

aparcamiento situada al lado del centro de



Imagen 4.- Edificios en Ronda de Monte Alto



Imagen 5.- Edificios en márgenes de Paseo Marítimo



Imagen 6.- Edificios B+5 y B+7 en Adormideras





b) Frentes marítimos o fluviales, fachadas urbanas y elementos portuarios (FMF)

Son espacios que sufrieron procesos de artificialización ganando terreno al mar y que en las últimas décadas tendieron a una cierta homogenización mediante la creación de paseos marítimos, espacios de ocios, etc.

Por una fachada urbana se entiende un conjunto alineado de edificios que puede ser apreciado de forma unitaria o en gran parte en torno a la línea de costa.

Como principales elementos de reconocimiento de este tipo se señala la presencia de edificios en altura que forman un continuo. Los edificios más representativos del paisaje urbano son aquellos relacionados con las señales marítimas, en este caso la propia Torre de Hércules y las instalaciones militares de Punta Herminia.

Este tipo de ámbitos urbanos se origina por la necesidad de disfrutar de espacios de alto valor natural y paisajístico y a través de la generación de mercado inmobiliario por la proximidad física y perspectiva visual al mar.

4. IDENTIFICACIÓN DE LOS CONFLICTOS PAISAJÍSTICOS

4.1 TRAZADO, SECCIÓN Y PAVIMENTO DE LAS CALLES Y PLAZAS

El ámbito comprende varios rangos de vías que van desde senderos de tierra a carreteras asfaltadas, carriles bici o raíles.

Existen multitud de acabados en el entorno de la Torre que no responden a una diferenciación de usos. En especial destaca el de la propia rampa de acceso a la Torre cuyo material hace que se confunda con el del propio Monumento.

4.2 TIPOLOGÍA EDIFICATORIA Y MATERIALES DE LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS Y CERRAMIENTOS

La tipología de las edificaciones existentes en los barrios residenciales que comprende el ámbito fue descrita en apartados anteriores. A estas hay que añadir las edificaciones exentas que conforman equipamientos como el Aquarium Finisterrae, los centros de formación o el Centro de inserción social.

Dentro del ámbito del PEPR14 existe una manzana parcialmente edificada entre la calle Faro Finisterre y la calle José García Vázquez que presenta en la actualidad una medianera vista.

Existen cerramientos en bloque en una zona al sur de la Ciudad deportiva actualmente en desuso.

El cierre del campo de golf es vegetal (seto de metrosideros) si bien su desproporcionada altura lo convierte en una pantalla de separación.

El cierre de los campos de fútbol está compuesto por una doble pantalla formada por seto y muro y reja entre pillastras que no resulta permeable visualmente.



Imagen 8.- Muros de bloque en zona talleres y Medianera vista al oeste del PEPRIQ14

4.3 ZONAS VERDES Y ESPACIO PÚBLICO

La mayor parte del ámbito conforma el espacio público más importante de la ciudad. Los importantes valores culturales y naturales que presenta han sido reconocidos mediante multitud de declaraciones (UNESCO, BIC, Conjunto histórico, ENIL, etc) que promueven su conservación y puesta en valor y le confieren un valor paisajístico muy alto.

Estos valores se han ido integrando con el crecimiento de la ciudad, en ocasiones con mayor o menor acierto, mediante infraestructuras y corredores verdes.

Como se dijo anteriormente, además del gran parque de la Torre y del propio Monumentos existen otras plazas, espacios libres y zonas verdes de menor entidad, que pueden ser definidos como de proximidad en los barrios de Monte Alto y Adormideras y también en las proximidades de las playas de San Amaro y A Lagoa o Areal.

En el parque de la Torre la vegetación predomina el matorral, vegetación propia de las zonas acantiladas en la franja costera y de los arenales. Entre las 700 especies de flora que rodean a Torre de Hércules, se encuentran también especies invasoras. Destaca el bosque de galería existente en los márgenes del arroyo que desemboca en la playa de O Areal y que se encuentra limitado por la zona de aparcamiento, que por otra parte es su zona de cabecera.

La vegetación predominante en los espacios ajardinados de menor entidad es de arbolado ornamental.

4.4 MOBILIARIO URBANO, SEÑALIZACIÓN, ILUMINACIÓN PÚBLICA Y REDES DE INFRAESTRUCTURAS

A lo largo del tiempo y con exceso de buena voluntad para la comodidad del/a usuario/a del parque y del ámbito que rodea la Torre, se han ido añadiendo elementos, instalando una gran variedad de piezas que en muchos casos duplican servicios o atienden a necesidades inexistentes.

En el ámbito existen multitud de Bancos, Barandillas, Casetas, Escaleras, Fuentes, Focos, Farolas, Papeleras, Pasarela, Pilotes de madera, Señales (carteles, indicadores, placas, etc.) y otros elementos varios.

Destaca el estado de deterioro de los bancos en su mayoría de madera que son objeto de desgaste y actos vandálicos.

Existen postes señalizadores de cada una de las esculturas del parque escultórico, exceso de papeleras, barandillas de madera con secciones demasiado visibles o con dimensiones exageradas para las necesidades existentes y diferentes modelos de bancos, farolas, papeleras, que no demuestran un



diseño en conjunto. A estos paneles se le suman los que informan sobre los elementos de flora y fauna que propiciaron la declaración del ENIL además de las señales indicativas de zonas (playas, etc) y las señales viarias.

Por otra parte, existe una excesiva red de senderos (7,5Km) que recorren el entorno de la Torre.

La iluminación pública está presente en todo el ámbito a través de focos y/o farolas. En el entorno de la Ciudad Deportiva su incidencia es especialmente negativa desvirtuando a la del propio Monumento y visible desde otros puntos de la ciudad como el Monte San Pedro.



Imagen 9.- Elementos del mobiliario urbano en el ámbito del PEPRIQ14

4.5 TRÁFICO Y APARCAMIENTO DE VEHÍCULOS

Las arterias viarias principales que comunican el ámbito son el Paseo Marítimo Alcalde Francisco Vázquez, la Calle Dr. Vázquez Iglesias y la Calle Regata Cutty Sark que da acceso a la zona residencial del barrio de Adormideras.

En el ámbito existen tres áreas de aparcamientos reconocidas como tal: el aparcamiento de la ciudad deportiva, el aparcamiento del Aquarium y un aparcamiento interior del barrio de Adormideras. A estos, hay que sumar una gran cantidad de aparcamientos en viario, principalmente en el Paseo Marítimo Alcalde Francisco Vázquez, Rúa Regata Cutty Sark, Rúa Juan Sebastián Elcano, Viario da Praza de Galaeta, Rúa Pedro Galán Calvete, Rúa Mauricio Farto Parra y rúa Hermanos de la Lejía.

Existen varios puntos de acceso al parque de la Torre y al Monumento, si bien el más habitual es a través de la bolsa de aparcamiento situada en torno al centro de visitantes que además sirve a usuarios del Parque, de la Ciudad Deportiva y visitantes del Monumento, lo que hace de este espacio un lugar demasiado saturado de vehículos par cumplir como debe su condición de acceso a la Torre. Esta zona de aparcamiento actualmente ocupa unos 8.000 m2, si bien en determinados momentos de gran afluencia de vehículos se aparca también alrededor del cierre de los campos de deporte y el área de estacionamiento alcanza así los 12.000 m2. La elevada presencia de turismos, caravanas, furgonetas y autobuses en este punto genera además una incidencia negativa sobre las visuales de la Torre.

El paseo marítimo alberga tres tipologías de infraestructuras de comunicación, a su vez divididas algunas por el uso al que se destinan: las peatonales, representadas por la acera, para baja velocidades y desplazamientos habituales, y el carril para corredores, contigua a la calzada, para altas velocidades; las ciclistas, representadas por el carril bici; y las motorizadas, representadas por carriles de viario.

Existen todavía los raíles del tranvía que recorría la ciudad, principalmente a través del Paseo Marítimo. Además, dentro del ámbito se encuentra la nave donde antiguamente se estacionaban y conservaban



los tranvías. La zona, se encuentra en desuso y en estado de semiabandono.

En el ámbito se cuentan, 10 puntos para aparcamientos de bicicletas de uso privado.



Imagen 10.- Pavimentos, cierres, elementos del mobiliario en el ámbito



5. ÁREAS CON UNA ESPECIAL DEGRADACIÓN PAISAJÍSTICA

Existen varias zonas en el ámbito que presentan una incidencia negativa sobre el paisaje por sus condiciones de integración o su situación de abandono.

La situación de abandono de la antigua cárcel provincial repercute negativamente en la puesta en valor de los valores paisajísticos de tipo patrimonial existentes. La antigua Prisión Provincial de La Coruña es un edificio singular situado en el ámbito del PEPRQ14 que albergaba el antiguo centro penitenciario. Se entiende que este edificio tiene la entidad suficiente como para ser un elemento que sirva a la ciudad, por su tamaño y su situación gracias a las zonas verdes que rodean la Torre de Hércules. En mayo de 2021, salió a la luz un estudio encargado por el gobierno local para la realización de un proyecto de contenido cultural para el edificio, que prevé darle un uso principal como centro de creación audiovisual, complementando con Memoria Histórica, centro de interpretación de la Torre de Hércules, y usos vecinales.

El sur del ámbito incluye el espacio de las antiguas cocheras del tranvía, actualmente en desuso, que se encuentran en el Paseo Marítimo, junto al Centro de Inserción social (CIS). Su estructura industrial, formada con naves muy abiertas o su carácter subterráneo hace de este espacio un lugar a tener en cuenta en el desarrollo del presente PEPRQ14.

Por otra parte, en el extremo sureste del ámbito del plan especial existe una superficie de talleres en desuso muy deteriorada y con un alto potencial para la zonificación del PEPRQ14 tal y como se establece en el Plan Director de la Torre que permitiría el desplazamiento de la actual zona de aparcamiento para la creación de una plaza de acceso a la vez que abriría las visuales desde el Paseo y permitiría dotar al ámbito de servicios actualmente inexistentes.

6. MEDIDAS

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA	
CONSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- Protección de la silueta del ámbito de la Torre.- Clasificación de suelo rústico de especial protección por sus valores naturales en el espacio declarado como ENIL
RESTAURACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- Renaturalización del acceso al entorno de la Torre.- Restauración y eliminación de elementos distorsionadores e innecesarios en el ámbito.- Integración paisajística mediante cobertura vegetal y establecimiento de criterios estéticos uniformes adaptados a las características del ámbito.- Recuperación de espacios degradados y/o en desuso



OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

GESTIÓN

- Adopción de criterios y directrices establecidas por ICOMOS.
- Escoger las localizaciones más idóneas para desenvolver los usos previstos racionalizando la ocupación del suelo.
- Potenciar la capacidad estética de los nuevos edificios e instalaciones.
- Establecer una continuidad y complementariedad funcional y ecológica entre la ciudad y el ámbito.
- Adopción de la mejor alternativa posible para la resolución de los derechos de aprovechamiento reconocidos jurídicamente en el ámbito.

7. FICHAS

Las siguientes fichas exponen en resumen todo el análisis, diagnóstico y medidas realizadas en el estudio del paisaje urbano del PEPRIQ14

- EPU_01EV: ESTRUCTURA VISUAL
- EPU_02DIAG: DIAGNÓSTICO
- EPU_03MED1: MEDIDAS
- EPU_03MED2: MEDIDAS

Firman

Alfonso Botana Castelo
Arquitecto

Beatriz García Becerra
Arquitecta

Paula Fernández Otero
Bióloga